DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

De WelEd Heer Van Hulthem
te
Brussel

AMSTERDAM
FRANCO

CATALOGUS.

5 vellen druks

CATALOGUS

VAN ZEER FRAAIJE

SCHILDERIJEN,

DOOR VOORNAME MEESTERS.

Voorts eene uitgebreide VERZAMELING

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN,

door de voornaamste oude en hedendaagsche Meesters.

Konstige BEELDWERKEN en RARITEITEN,
DIAMANTEN, EDELGESTEENTEN,
KOSTBAARHEDEN, KUNSTKASSEN enz.

Nagelaten bij wijlen DEN WELEDELEN HEER

ABRAHAM DE HAAS.

Al hetwelke, benevens eene fraaije BIBLIOTHEEK, verkocht zal worden op Maandag, den 8e November 1824, en volgende dagen, te *Amsterdam*, ten huize van de Wed. C. S. ROOS, op de Keizersgracht, bij de Leliegracht, in het Huis met de Hoofden,

door de Makelaars:

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST,
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS
EN
CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

bij wien de Catalogus, *alsmede die van de* Boeken *afzonderlijk*, *à 25 cents voor de Armen*, *te bekomen is.*

Alles *twee dagen* te voren voor een ieder te zien.

1824

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogusvanzeer00unse

ORDE EN VOORWAARDEN

DER

VERKOOPING.

De verkooping begint op Maandag, den 8sten November 1824, des voormiddags te *tien* en des namiddags te *zes ure* precies.

Maandag 8 November. *Voormiddag.* De SCHILDERIJEN, daarna de BEELDWERKEN en RARITEITEN, DIAMANTEN, KOSTBAARHEDEN, EDELGESTEENTEN en KUNSTKASSEN.

Namiddag en volgende Namiddagen. De TEEKENINGEN en PRENTEN, van achteren af.

De TEEKENINGEN en PRENTEN, in Lijsten met Glazen, zullen *Dingsdag Avond te acht ure precies* worden verkocht.

Dingsdag 9 en Woensdag 10 November. *Voormiddag.* De BOEKEN, volgens afzonderlijke *Catalogus.*

Al-

Alles wordt verkocht voetſtoots, zonder eenige actie of rafactie, hoegenaamd, maar men zal het gekochte moeten ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen Gulden één en een halve ſtuiver opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening. Na het eindigen van elke zitting zal het gekochte dadelijk moeten afgehaald worden; behoudende de verkoopers, in gebreke daarvan, het regt om hetzelve, zonder verdere waarſchuwing, weder bij het einde der verkooping op te veilen, en de daarop vallende ſchade op den gebrekkigen kooper te verhalen.

Men zal het gekochte zorgvuldig tot den afloop van elke zitting bewaren, zonder echter voor eenig gemis of ſchade aanſprakelijk te zijn.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

ASSELIJN. (J.)

hoog 1 el 2 p., breed 1 el 5 p. 4 d. Doek.

No.

1. Een bergachtig Landſchap aan eene rivier, waardoor eene pont vaart; fraai van behandeling.

AVERKAMP. (H.)

hoog 2 p. 3 d., breed 4 p. 2 d. Koper.

2. Een Wintergezigt, met eigenaardige ſtoffaadje.

BARBIERS. (P.)

hoog 7 p, 1 d., breed 8 p. 7 d. Doek.

3. Een Geldersch Landſchap, waarin een hut met hoog geboomte omgeven, en een heuvelachtig verſchiet; bevallig en natuurlijk voorgeſteld.

DEZELFDE.

hoog 7 p. 1 d., breed 8 p. 7 d. Doek.

4. De wedergade, zijnde mede een Landſchap met hoog geboomte; als het voorgaande behandeld.

A BAU-

BAUER. (N.)

hoog 4 p. breed 5 p. 3 d. Paneel.

No.

5. Een woelend Water aan een hoofd met paalwerk, gestoffeerd met verschillende zeilende en ten anker liggende vaartuigen, in het verschiet eene stad; meesterlijk en uitvoerig behandeld.

BRAKENBURG. (R.)

hoog 3 p. 4 d., breed 4 p. 6 d. Paneel.

6. In de Eetzaal van een Klooster ziet men verscheidene monniken aan eene tafel; de hartstogten zijn fraai uitgedrukt en het geheel uitvoerig behandeld.

BRONDGEEST. (A.)

hoog 6 p. 3 d., breed 6 p. 1 d. Doek.

7. Een Landschap met de ruïne van eene abdij.

DOOMER (J.)

hoog 4 p. 2 d., breed 6 p. Paneel.

8. Eene vrolijke Ordonantie van verschillende Beelden, zijnde eene voorstelling op het spreekwoord: ,, zoo de oude zongen, zoo piepen de jongen;" fraai van uitdrukking en schildering.

EVER-

EVERDINGEN. (A. VAN)

hoog 5 p. 1 d., breed 6 p. 4 d. Doek.

No.

9. Een woelend Water, op den voorgrond een zeilend ſchip, meerder achterwaarts de ingang van eene haven; de bewolkte lucht doet tegen het water eene fraaije werking; alles is meesterlijk behandeld.

HEIJDEN. (J. VAN DER)

en

VELDE. (A. VAN DE)

hoog 6 p. 3 d., breed 5 p. 4 d. Paneel.

10. Gezigt op den Dam, een gedeelte van het voormalig Stadhuis en de Nieuwe Kerk te Amſterdam, allervoortreffelijkst geſtoffeerd met verſchillende wandelende perſonen, eene ſleede met een wit paard beſpannen, en een jongen met eene hoepel ſpelende; dit ſtuk behoort onder de allerbeste voortbrengſelen van het penſeel dezer beide meesters.

HOUBRAKEN. (A.)

hoog 5 p. 3 d., breed 4 p. 4 d. Doek.

11. Twee ſtuks Bijbelſche Ordonantiën, zijnde de voorſtelling van Christus voor Pilatus; in eene frarijen ſtijl geſchilderd.

JELGERHUIS R.Z. (J.)

hoog 4 p. 2 d., breed 3 p. 2 d. Paneel.

12. Gezigt van eene Kerk van binnen; het zonlicht doet eene natuurlijke werking.

JELGERHUIS R. Z. (J)

hoog 5 p. 1 d., breed 4 p. 2 d. Doek.

No.
13. Twee stuks Gezigten in Kerkgebouwen; natuurlijk voorgesteld.

DEZELFDE.

hoog 2 p. 6 d., breed 3 p. 8 d. Paneel.

14. Een Dorpsgezigt aan een strand, gestoffeerd met beeldjes; zonachtig behandeld.

KESSEL (J. VAN)

hoog 1 el 3 p. 6 d., breed 1 el 7 d. Doek

15. Gezigt op de Westermarkt te Amsterdam, met een gedeelte der Kerk en Waag; krachtig gepenseeld.

KNOLL. (F. C.)

hoog 2 p. 3 d., breed 3 p. 2 d. Paneel.

16. Een Stil Leven, met allerlei soort van huisraad en keukengereedschap, den achtergrond stelt eene koeijenstal voor; alles is van eene voortreffelijke en ware voorstelling, en de behandeling van dit Schilderijtje gelijkt naar die van *Gerard Douw*; zijnde de stukken van deze nog levende kunst-liefhebber hoogst zeldzaam.

KOBELL. (J.)

hoog 2 p. 8 d., breed 2 p. 4 d. Paneel.

17. Een staand Paard in een landschap; fraai gepenseeld.

KOOGH.

KOOGH. (A. VAN DER)

hoog 5 p. 5 d., breed 7 p. 2 d. Paneel.

No.

18. Een bergachtig Landſchap bij de ondergaande zon, geſtoffeerd met verſchillend vee; fraai van uitdrukking en krachtig gepenſeeld.

DEZELFDE.

hoog 5 p. 5 d., breed 7 p. Paneel.

19. Eene Avondſtond, met hoog geboomte; fraai van uitdrukking.

LAMBERTS. (G.)

hoog 4 p. 3 d., breed 3 p. 3 d. Paneel.

20. Gezigt op de Binnenplaats van een hofje; fraai van toon en zeer zonachtig behandeld.

LAUWERS. (N.)

hoog 3 p. 9 d., breed 3 p. 2 d. Paneel.

21. Een Heer welke een glas wijn drinkt, door eene nis te zien; uitvoerig van behandeling.

DEZELFDE.

hoog 3 p. 8 d., breed 3 p. 1 d. Paneel.

22. Door eene Nis ziet men eene vrouw met een koperen Schenkketel in de handen; delicaat gepenſeeld.

DEZELFDE.

hoog 3 p. 3 d., breed 2 p. 9 d. Paneel.

23. Eene oude vrouw uit een venſter liggende, daar nevens eene ſlapende kat; uitvoerig geſchilderd.

MEER. (De Delftſche VAN DER)

hoog 3 p. 6 d., breed 2 p. 3 d. Paneel.

No.
24. Gezigt in eene Straat te Delft; natuurlijk voorgeſteld.

DEZELFDE. (Door of als de)

hoog 6 p., breed 4 p. 9 d. Doek.

25. Eene Binnenplaats, waarin een zittend jongeling; natuurlijk geſchilderd.

MICHAËLIS. (G. J.)

hoog 4 p. 4 d., breed 3 p. 5 d. Doek.

26. Een zittend Meisje aan het ſpinnewiel, in een binnenvertrek, waarin eenig huisraad en keukengereedſchap; dun en natuurlijk van behandeling.

DEZELFDE.

hoog 4 p. 3 d., breed 3 p. 5 d. Doek.

27. De wederga van dit ſtukje, zijnde een Jongeling in een landſchap, zittende eene mand te vlechten; in alles als voren behandeld.

MOREELSE. (P.)

hoog 8 p., breed 6 p. 4 d. Doek.

28. Het Portret van een oud Nederlandsch Staatsman; uitvoerig en ſchoon van penſeelsbehandeling.

MOU-

MOUCHERON (J.)
en
VELDE. (A. VAN DE)

hoog 4 p. 7 d., breed 6 p. 2 d. Doek.

No.
29. Een bergachtig Landſchap, op den voorgrond twee lieden met een drift beesten; fraai en bevallig door deze beide meesters geſchilderd.

MULLE. (I. C.)

hoog 3 p. 2 d., breed 3 p. 8 d. Doek.

30. Een Stil Leven; natuurlijk gepenſeeld.

OORT. (H. VAN)

hoog 2 p. 7 d., breed 3 p. 5 d. Paneel.

31. Een Gezigtje binnen de ſtad Utrecht; fraai geſtoffeerd en zonachtig behandeld.

OS. (P. G. VAN)

hoog 2 p. 7 d., breed 3 p. 1 d. Paneel.

32. Twee Kozakken te Paard in een vlak landſchap; fiks behandeld.

PRINS. (J. H.)

hoog 4 p. breed 5 p. Paneel.

33. Een Stadsgezigt, met verſchillende gebouwen en hoog geboomte; in den ſtijl van *J. van der Heyden.*

RAVENSWAAY. (J. VAN)

hoog 2 p. 2 d., breed 2 p. 5 d. Doek.

No.
34. In een Gooisch Landschap ziet men op den voorgrond een' man te paard, welke met een' jager in gesprek is; bevallig gepenseeld.

REGENMORTER. (J. VAN)

hoog 6 p., breed 8 p. 8 d. Paneel.

35. Gezigt op het Dok van Antwerpen en een gedeelte der Rivier de Schelde, rijk gestoffeerd met lieden, aan het vervoeren van goederen bezig, verscheidene slaven, militairen enz.; dit stuk behoort onder de beste voortbrengselen van dezen meester.

RUISDAAL. (J.)

hoog 6 p. 5 d., breed 5 p. 5 d. Doek.

36. Een vlak Hollandsch Landschap aan eene breede waterplas, op den voorgrond hoogopgaand geboomte; alles is van den besten stijl en van de krachtigste behandeling.

SCHELFHOUT. (A.)

hoog 4 p. 8 d., breed 5 p. 9 d. Paneel.

37. Een Landschap aan eene Rivier, met een zwaar bewolkt lucht, bij maanlicht; natuurlijk voorgesteld.

SLIN-

SLINGELANDT. (P. VAN)

hoog 1 p. 2 d., breed 1 p. Koper. Ovaal.

No.
38. Een vrouwen Portrait, in prachtige oud-hollandsche kleeding; alleruitvoerigst behandeld.

STOKVIS. (H.)

hoog 5 p. 1 d., breed 6 p. 8 d. Paneel.

39. Een Landschap, met verschillend vee; natuurlijk geschilderd.

SWECHMAN. (H.)

hoog 3 p. 5 d., breed 2 p. 9 d. Paneel.

40. Eene Ordonantie met allerlei soort van geurige Bloemen; delicaat en uitvoerig behandeld.

TOWNER. (C.)

hoog 2 p. 2 d., breed 2 p. 6 d. Paneel.

41. Drie vechtende Honden in een landschap.

VELDE. (A. VAN DE)

hoog 2 p., breed 3 p. 1 d. Paneel.

42. In een Landschap met hoog geboomte ziet men een grazend paard, benevens staande en liggende koeijen, en een' man en vrouw met elkander in gesprek, ter zijde een' herder met eene drift schapen; uitvoerig en malsch van penseelsbehandeling.

VOORDECKER. (H.)

hoog 5 p. 2 d., breed 6 p. 7 d. Paneel.

43. Op eene Vliering ziet men een jongeling zich bezig houden met eenige duiven; fraai van zonlicht en effect.

ZORG. (H. Mz.)

hoog 2 p. 4 d., breed 3 p. 3 d. Paneel.

44. In eene Boeren Schuur zit een' man, bezig mosselen te eten, op den voorgrond verschillend huisraad en boeren gereedschap; fraai en uitvoerig van behandeling.

ONBEKEND.

hoog 4 p., breed 5 p. 1 d. Paneel.

45. Een Italiaansch bergachtig Landschap, op den voorgrond gestoffeerd met een heer te paard en verdere stoffagie; bevallig van toon en behandeling.

Naar de Delftsche VAN DER MEER.

hoog 4 p. 6 d., breed 5 p. 8 d. Paneel.

46. Gezigt op de Stad Delft; het origineele Schilderij fraai gevolgd.

ONBEKEND.

hoog 3 p. 4 d., breed 4 p. Doek op Paneel.

47. Een Landschap met Ruïnes.

TEE-

TEEKENINGEN

EN

PRENTEN,

IN LIJSTEN MET GLAZEN.

No. 1.

Op eene ſteenen tafel ſtaat een Mand, gevuld met roode, witte en geele Roozen, en een aantal andere keurige Bloemen, waar achter, op een balustrade, verſchillende vruchten liggen; de rijkheid der zamenſtelling, het betooverend licht en bruin, en eene uitvoering, welke in allen deelen te bewonderen is, maken deze teekening tot het meesterſtuk in ſapverwen van G. J. J. VAN OS.

No. 2.

Dit Uitmuntend Kunststuk is eene navolging van het beroemde Schilderij van *JAN VAN HUISUM*, berustende op 'sRijks Museum alhier. De kracht en uitvoering ſtaan met de olijverw gelijk, en zijn genoegzaam bedriegelijk voorgeſteld, door A. J. BRANDT.

No. 3.

Een kapitaal Bloem- en Vruchtenſtuk; uitvoerig behandeld, door P. VAN WOENSEL.

No. 4.

Drie ſtuks Gezigten van Buitenplaatſen, met goud doorwerkt.

No. 5.

Een mans Portret, in Prent.

No. 6

No. 6.

Twee ſtuks, de Gehoor- en Concertzaal van Felix Meritis.

No. 7.

Een geteekende Schijnbedrieger.

MINIATUREN.

No. 8.

Kopij naar het Schilderij, verbeeldende eene Herderin, door *P. MOREELSE*, op 's Rijks Muſeum alhier, door N. HOPMAN.

No. 9.

Dezelve voorſtelling nog eens, door DE FONTENAY.

***

TEE-

TEEKENINGEN.

KUNSTBOEK A.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, door oude Nederlandsche Meesters, benevens gekleurde Teekeningen, naar Schilderijen.

No.

1. Dit kunstjuweel vertoont een Boeren Binnenhuis, geestig met allerlei soort van huisraad versierd, op den voorgrond zit eene boerin, welke een kind pap geeft, ter zijde een liggend meisje; op den tweeden grond ziet men een oud man en daarbij een jongen; door de openstaande deur komt een ander eene mand met groente aandragen; de dunheid van toon, de geestigheid der hartstogten en de uitmuntende stijl, stellen hetzelve onder eene der voortreffelijkste voorwerpen, met de pen en sapverwen, door *A. van Ostade*, Ao. 1673.

2. In een Boeren Binnenhuis ziet men eene ordonnantie van vier beelden, niet minder geestig dan het voorgaande geteekend en geordoneerd; op den voorgrond eene vrouw bezig zijnde koeken te bakken, achter haar een jongen en daar nevens een zittend man; het licht door de openstaande trap invallende, doet eene treffelijke werking en alles is krachtig en uitvoerig behandeld, door *denzelven*, Ao. 1673.

No. 3

No.

3. Voor een Boeren Buitenhuis ziet men eene vrouw, met een hoepel in de hand, in gefprek zijnde met een daarbij zijnde man; dit teekeningetje is van het fraaist effect en van de uitvoerigfte behandeling, met de pen en fapverwen, door *denzelven.*

4. Een Wintergezigt, alwaar zich een groot aantal lieden op het ijs vermaken; zijnde deze teekening eene der kapitaalfte en zuiverfte, met de pen en fappen, door *H. Averkamp.*

5. Een dito, in alles als de voorgaande.

6. Een befneeuwd Wintergezigt, rijk geftoffeerd, met fapverwen, door *A. van Everdingen.*

7. Een Landfchap, mer een uitgeftrekt verfchiet, dun met fapjes, door *A. van de Velde.*

8. Een Wintergezigt, rijk geftoffeerd en krachtig behandeld, met dekverwen, door *A. van Battem.*

9. Een Noordsch bergachtig Landfchap als boven, door *denzelven.*

10. Een Gezigt op eene Stad, als voren, door *denzelven.*

11. De groote Kerk, van Haarlem, van binnen, dun met fapverwen, door *P. Saenredam.*

12. Een Boeren Schuur, van binnen te zien, met de pen en fapverwen, door *A. van Ostade.*

13. Eene Ruïne, met dito, door *H. Saftleven.*

14. Eenige bouvallige Huizen, met dito, door *R. Saverij.*

15. Een ftil Water, met dito, door *Verver.*

No. 16

No.

16. Twee ſtuks Hofgezigten, met dito, door *J. Moucheron.*

17. Een dito, als de voorgaande.

18. Twee ſtuks Landſchappen, met dito, door *A. van Everdingen.*

En voorts verſchillende, van onderſcheidene voorname Meesters, tot No. 28.

Teekeningen naar Schilderijen.

29. Eene kapitale Ordonantie, met verſchillend gevogelte, op eene ſteene balustrade ziet men een paauw en paauwin, daarnevens een ſtruisvogel; en op den voorgrond een aap en een inkhorentje, benevens verſchillende ſoorten van vruchten; alles is voortreffelijk en aller uitvoerigst behandeld, met ſapverwen, door *M. van der Jacht*, naar *M. Hondekoeter.*

30. Een Gezelſchap, van verſchillende vrolijke perſonen, in een binnenvertrek, krachtig en uitvoerig, met dito, door *J. Laqui* naar *Jan Steen.*

31. Een Muziekmeester, aan eene jufvrouw onderwijs gevende, als boven, door *A. de Frey*, naar *denzelven.*

32. Eene Kerk, van binnen te zien, aller uitvoerigst behandeld, met dito, door *denzelven* naar *van Vliet.*

33. Een Italiaansch Landſchap, met ſapverwen, door *W. Kok*, naar *N. Bergchem.*

34. Een dito, als het voorgaande, door *J. Teerling*, naar *A. Cuyp.*

35. Een Wijsgeer, in een binnenvertrek, bij lamplicht, krachtig, met dito; door *M. van der Jacht*, naar *P. de Koning.*

No. 36

No.

36. De Lofzang van Simeon, met dito, door *H. Numan*, naar *J. de Braay.*

37. Een mans Portret, met dekverwen, door *C. J.*, naar *A. van Dijk.*

38. Een Keukenvertrek, met eene vrouw en jongen, door *P. Recco*, naar *Slingelandt.*

39. Een Landfchap, met vee, door *W. Kock*, naar *A. van de Velde.*

40. Gezigt binnen Rome, door *J. Buys*, naar *Lingelbach.*

41. Eene Kerk van binnen, met dito, door *A. de Frey*, naar *J. van Vliet.*

42. Eene Vrouw aan eene put, als boven, door *J. Stolker*, naar *G. Douw.*

43. Twee Lieden in een binnenvertrek, als boven, door *S. Troost*, naar *Brekelenkamp.*

44. Eene Manefchijn, als boven, door *Pfeifer*, naar *A. van der Neer.*

45. Een Landfchap, door *Boom*, naar *Ph. de Koning.*

KUNSTBOEK B.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Nederlandfche Meesters.

No.

1. Deze beroemde Teekening, bekend onder den naam van den Molen aan het Blaauwe Hoofd, is voorzeker eene der voortreffelijkfte, welke van den hand van *Rembrandt*, den liefhebberen bekend is. De uitdrukking, kracht en behandeling, ftaan gelijk aan zijne beste Schilderftukken, terwijl het licht en bruin de natuur evenaart.

No.

2. Een woelend Water, waarin eene opzeilende oorlogsvloot, op den voorgrond eene visſchers ſchuit; deze teekening is eene der voortreffelijkſte, met roet, door *L. Bakhuizen.*

3. Een Gezit op de Kust van Noorwegen; een oorlogſchip en bark zeilen langs dezelve, en alles is door *denzelven* als voorgaande behandeld.

4. Twee ſtuks bergachtige Italiaanſche Landſchappen; zonachtig en van den allervoortreffelijkſten ſtijl, met de pen en o. i. inkt, door *J. Hackaert.*

5. Een boomrijk Landſchap; uitvoerig met zwart krijt en o. i. inkt, door *A. Verboom.*

6. Een Gezigt in Bentheim, met fraai geboomte; uitvoerig met dito, door *J. Ruisdaal.*

7. Een Gezigt te Rome, met dito, door *J. Asſelyn.*

8. Een dito te Alkmaar, met dito, door *J. Ruisdaal.*

9. Een Stil Water, met verſchillende vaartuigen, met dito, door *J. Esſelens.*

10. Een Landſchap met ſchapen, aan eene fontein, met o. i. inkt, door *S. van der Does.*

11. Het Slot te Egmond, met zwart krijt en dito, door *R. Rochman.*

12. Eene Watermolen in Bentheim, met dito, door *A. Waterloo.*

13. Twee ſtuks adelijke Gebouwen, met dito, door *R. Rochman.*

14. Een Wintergezigt, met de pen en dito, door *H. Klotz.*

No. 15

No.

15. De Abtdij van Rijnsburg, door *A. Cuyp.*

16. Een Wintergezigt, met roet, door *A. van Everdingen.*

17. Een Gezigt te Rome, door *A. van der Kabel.*

18. Een dito, door *C. Poelenburg.*

19. Eene Begraafplaats bij Tivoli, met roet, door *J. Moucheron.*

20. Een bergachtig Landſchap, met dito, door *R. Rochman.*

21. Twee ſtuks Gezigten van het Coliſeum, met o. i. inkt, door *J. de Heusch.*

22. Een dito, als boven, door *C. Poelenburg.*

23. Een Italiaansch Landſchap, met roet, door *T. Wyck.*

24. Een boomrijk Landſchap, met o. i. inkt, door *D. Dalens.*

25. Een dito, met de pen, door *R. Rochman.*

26. Eene Kerk van binnen, door *P. Saenredam.*

En voorts verſchillende Landſchappen, tot No. 38.

KUNSTBOEK C.

Inhoudende ſtudiën van Beelden, door hedendaagſche Nederlandſche Meesters.

No.

1. Een Studieblad, met vier verſchillende mans hoofden en een vrouwe hoofd, met rood krijt en roet, door *C. Kruſeman.*

No.
2. Een dito, als de voorgaande, met zwart krijt, door *denzelven.*

3. Een dito, met rood krijt, door *denzelven.*

4. Een dito, met eene zittende oude vrouw en verſchillende fragmenten, door *denzelven.*

5. Twee ſtuks dito Studiebeeldjes; door *H. Stokvisch.*

6. Een dito, door *denzelven.*

7. Twee dito, als boven, door *A. J. Ruitenſchild.*

8. Een dito, door *denzelven.*

9. Een dito, door *J. van Stry.*

Voorts verſchillende ſtudiën en fragmenten, alle geteekend, door *P. Humbert de Superville*, welken in eens of bij koopen zullen worden geveild.

KUNSTBOEK. D.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, door hedendaagſche Meesters.

No.
1. Een beſneeuwd Wintergezigt, aan een water, langs verſchillende boerenwoningen en hoog geboomte, rijk en eigenaardig geſtoffeerd, door *J. Cats.*

2. Twee ſtuks een Zomer- en Wintergezigt, als boven, door *denzelven.*

3. Een Dorpsgezigt, als boven.

4. Een Zomer- en Wintergezigt, als boven.

No.

5. Een duinachtig Landschap, met zwart krijt, door *G. J. Michaëlis.*

6. Twee stuks Landschappen, met roet, door *J. Cats.*

7. Een Wintergezigt, met de pen en o. i. inkt, door *J. Hulswit.*

8. Twee stuks Landschappen, als boven, door *denzelven.*

9. Een Gezigt te Muiderberg, door *D. Kerkhoff.*

10. Een Boschgezigt, door *J. Cats.*

11. Een Landschap, met stoffage, door *J. van Ravenswaay.*

12. Een Boschgezigt, door *denzelven.*

13. Een woelend Water, door *J. C. Schotel.*

14. Twee stuks dito, door *denzelven.*

15. Een dito, door *denzelven.*

16. Gezigt te Hilversum, door *D. Kerkhoff.*

17. Een Landschap, met vee, door *P. G. van Os.*

18. Een Boschgezigt, door *denzelven.*

19. Een Italiaansch Landschap, door *E. van Drielst.*

20. Gezigt te Runendorf, door *D. Kerkhoff.*

21. Een dito te Bennenbroek, door *denzelven.*

22. Een boomrijk Landschap, door *F. A. Milatz.*

23. Een dito, door *denzelven.*

No.

24. Een boomrijk Landſchap, door *E. van Drielst.*

25. Een Stadsgezigt, door *D. Kerkhoff.*

26. Een Landſchap, met beesten, door *J. van Stry.*

27. Een Italiaansch Landſchap, door *H. J. Antonisſen.*

28. Twee ſtuks dito, door *D. du Pré.*

29. Een boomrijk Landſchap, door *J. E. Grave.*

30. Een Gezigt te Muiderberg, door *J v. Ravenswaay.*

31. Een adelijk Gebouw, door *G. Lamberts.*

32. Ruïne van Brederode, door *W. Henderiks.*

33. Een Binnenhuis, door *G. Lamberts.*

En voorts verſchillende Landſchappen, tot No. 47.

KUNSTBOEK E.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, door hedendaagſche Nederlandſche Meesters.

No.

1. Een beſneeuwd Hollandsch Landſchap, voortreffelijk geſtoffeerd en uitvoerig met de pen en ſapverwen geteekend, door *J. Cats.*

2. Een Gezigt te Beek, in Gelderland, fiks met zwart krijt en dito, door *D. Kerkhoff.*

3. Een dito, als de voorgaande, door *denzelven.*

4. Twee ſtuks Hollandſche Landſchappen, met dito, door *H. Numan.*

No.

5. Een Landſchap, met beesten, zijnde deze teekening eene der eerste beginſelen van *W. J. van Troostwyk.*

6. De inwijding van den grond der nieuw gebouwde Roomsch Catholijke Kerk, op den Singel, te Amſterdam, met ſapverwen, door *G. Lamberts.*

7. Eene Boeren Schuur, met zwart krijt en dito, door *P. G. Westenberg.*

8. Een Gezigt te 's Graveland, met dito, door *J. van Ravenswaay.*

9. Drie ſtuks verſchillende Landſchappen, met dekverwen, door *H. Rausner.*

10. Een dito, als boven, door *denzelven.*

11. Twee dito, als boven.

12. Een Stadsgezigt, met dekverwen, door *P. Barbiers.*

13. Twee ſtuks Italiaanſche Gezigten, met ſapverwen, door *H. Knip.*

14. Een Italiaansch Landſchap, met dito, door *D. Verſteegh.*

15. Een Wintergezigt, met dito, door *G. Lamberts.*

16. Een Binnenhuis, met vier beelden, door *L. H. de Fontenay.*

17. De Amſterdamſche Teekenakademie, door *R. Vinkeles*

18. Twee ſtuks vrolijke Ordonantie, door *denzelven.*

19. Twee ſtuks Binnenvertrekken, door *H. Meyer.*

En voorts verſchillende Ordonantiën, tot No. 31.

KUNSTBOEK F.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Nederlandsche Meesters.

No.

1. In een Italiaansch Landschap ziet men op den voorgrond door eene waterplas eenige koebeesten drijven, verder eenig ander vee; uitmuntend van toon en behandeling, met de pen en bruine inkt, door *N. Berchem*, Ao. 1652.

2. De Ruïne van een Italiaansch Gebouw, met eenig geboomte en stoffagie; zonachtig, met o. i. inkt, door *A. van de Velde.*

3. Een woelend Water met eenige vaartuigen; fraai van toon en behandeling, met de pen en dito, door *W. van de Velde.*

4. Een bergachtig Landschap, gestoffeerd op den voorgrond met eene drift ossen, als voren, met dito, door *A. van de Velde.*

5. Eene woelende Zee, voorwaarts eene visschers schuit, verder zeilende oorlogschepen, als voren, met dito, door *L. Bakhuizen.*

6. Een Landschap aan eene rivier, met zwart krijt en dito, door *A. van Everdingen.*

7. Eene Italiaansche Zeehaven, rijk gestoffeerd met beeldjes, als voren, met dito, door *J. Lingelbach.*

8. Een Strandgezigt, gestoffeerd met beeldjes, luchtig met de pen en o. i. inkt, door *L. Bakhuizen.*

9. Een Paard aan eene drinkbak, achterwaarts een heer te paard, met dito, door *P. Verbeek.*

No.

10. Het Stadhuis te Leeuwarden, met dito, door *P. Saenredam.*

11. Een Gezigt in Italië, gestoffeerd met beelden en beesten; fraai van toon, met dito, door *J. van der Meer.*

12. Een dito, als voren, met dito, door *Moucheren, de oude.*

13. De Samaritaansche Vrouw aan de Put, met de pen en bruine inkt, door *H. Swaneveld.*

14. Twee stuks Ruïnes, met zwart krijt en o. i. inkt, door *H. Saftleven.*

15. Eene Schuitenmakers Werf, met dito, door *denzelven.*

16. Eene Ruïne, met dito, door *denzelven.*

17. Gezigt op eenige Molens, met de pen, luchtig geschetst, door *Rembrandt.*

18. Een Boeren Huis, met zwart krijt, door *A. van de Velde.*

19. Een dito, met dito, door *denzelven.*

20. Twee met dood Wild, met de pen en bruine inkt, door *J. E. Ridinger.*

21. Een Dorpsgezigt, met zwart krijt, door *Saftleven.*

22. Het Dorp Amstelveen, met o. i. inkt, door *R. Rochman.*

23. Eene Boeren Woning onder eenig geboomte, met dito, door *B. Gaal.*

24. Eene Ruïne, met de pen en dito, door *Clotz.*

No.

25. Eene Boeren Woning aan een watertje, met dito, door *A ter Himpel.*

26. Eenige Schuren, met dito, door *Bloemaert.*

27. Eenige Ruïnes, met dito, door *denzelven.*

28. Een Strandgezigt, luchtig geſchetst, met dito, door *L. Bakhuizen.*

29. Gezigt te Amſterdam, met dito, door *J. Ruisdaal.*

30. Eenig Geboomte aan een watertje, met dito, door *J. Esſelens.*

31. Twee ſtuks Dorpsgezigtjes, door *H. Koops.*

32. Gezigt te Rome, door *J. van der Ulſt.*

33. Een Grotgezigt, door *J. Lap.*

34. Twee ſtuks Gezigten op de ſtad Dordrecht, door *A. Cuyp.*

35. Twee ſtuks Riviergezigten, door *J. van Gooijen.*

36. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen, door *J. Bisſchop.*

37. Vier ſtuks, voorſtellende de Vier Jaargetijden, door *ter Himpel.*

KUNSTBOEK G.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Nederlandſche Meesters.

No.

1. In een bergachtig Landſchap ziet men op den voorgrond een' man op een ezel zitten, nevens hem eenig ander vee, en achter hem eene vrouw op een paard; geestig en vlug behandeld, met zwart krijt en O. I. inkt, door *A. van de Velde.*

No. 2

No.

2. Een Benthemsch Landſchap, met eene Watermolen; fraai, met zwart krijt en dito, door *J. Ruisdaal.*

3. De Ruïne van een kasteel, met eenig geboomte, als voren, door *A. Waterloo.*

4. Een dito, als voren, door *J. Esſelens.*

5. Eene ſtille Zee met ſchepen, als voren, door *W. van de Velde.*

6 Eene Grot met eenig geboomte, als voren, door *A. Waterloo.*

7. Een rijk geſtoffeerd Strandgezigt, als voren, door *L. Verſchuring.*

8. Een heuvelachtig Landſchap, als voren, door *J. Wynands.*

9. De Tuin van de Heremieten te Nantes, dun gekleurd, door *J. Domer.*

10. Een Riviergezigt, als voren, door *denzelven.*

11. Het Huis ter Does, met zwart krijt en o. i. inkt, door *R. Rochman.*

12. Het Huis Zorgvliet, als voren, door *A. Waterloo.*

13. Gezigt aan de Dorenwaard, als voren, door *W. Schellings.*

14. Twee ſtuks Gezigten van de Keizers- en Heerengrachten te Amſterdam, als voren, door *G. Berkheiden.*

15. Een Italiaansch Gebouw, als voren, door *W. Schellings.*

No.

16. De Tempel der Zon te Rome, als voren, door *J. F. van Blommen.*

17. Het Valkenhof te Nijmegen, als voren, door *J. Domer.*

18. Gezigt op de ſtad Kleef, met de pen en bruine inkt, door *J. Lievens.*

19. Een Legerplaats met paarden, met zwart krijt en o. i. inkt, door *P. Wouwerman.*

20. Het Huis te Heemſtee, als voren, door *J. Beereſtraten.*

21. Een Arcadisch Landſchap, met de pen en bruine inkt, door *J. de Moucheron.*

22. Gezigt in Italië, als voren, door *J. Biſſchop.*

23. Eene Ruïne, met zwart krijt en o. i inkt, door *W. Romyn.*

24. Een Slotgezigt, met de pen en bruine inkt, door *J. van der Ulft.*

25. Gezigt op de Sloterweg, met dito, door *Lupenius.*

26. Eenige Ruïnes, met dito, door *J. van der Ulft.*

27. Gezigt op den Tafelberg aan de Greb, met o. i. inkt, door *A. van Borſſum.*

28. Eene woelende Zee met ſchepen, als voren, door *J. Rietſchoof.*

29. Gezigt op Scheveningen, als voren, door *J. van Gooijen.*

Voorts van No. 30 tot 37 incluis.

KUNSTBOEK H.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Nederlandsche Meesters.

No.

1. Een woelend Water, met verscheidene schepen, met o. i. inkt, door *L. Bakhuizen.*

2. Een stil Watergezigtje, dun met dito, door *W. van de Velde.*

3. Een Bergachtig Landschap, met jagers en reizigers, met dito, door *N. Berchem.*

4. Een heuvelachtig Landschap, met een herder en vee, met zwart krijt en dito, door *denzelven.*

5. Een Landschap met eene molen, als voren, door *denzelven.*

6. Eenig staand en liggend Vee aan een watertje, met zwart krijt, op grijs papier, door *A. van de Velde.*

7. Twee stuks Landschappen, met o. i. inkt, door *D. Dalens.*

8. Twee stuks dito, als voren, door *J. van Kessel.*

9. Twee stuks Boschgezigten, als voren, door *J. Moucheron.*

10. Een Landschap met vee, bij eene ruïne, met rood en zwart krijt, door *N. Berchem.*

11. Twee stuks Gezigten aan de Vecht, met zwart krijt en o. i. inkt, door *A. Waterloo.*

12. Een Boschgezigt, met jagers, met o. i. inkt, door *van der Meulen.*

No.

13. Een Landſchap, met de pen en dito, door *P. Bout.*

14. Eenige Gebouwen, met de werking der Brandſpuit, als voren, door *J. van der Heyden.*

15. Een Gezigt uit het IJ op Amſterdam, als voren, door *J. Stork.*

16. Een Boeren Binnenhuis, als voren, door *J. van Ostade.*

17. Twee ſtuks met wild Gedierten, met zwart krijt en dito, door *J. E. Ridinger.*

18. Twee ſtuks Landſchappen, met o. i. inkt, door *S. Gessner.*

19. Twee ſtuks Landſchappen, met de pen en dito, door *R. Rochman.*

20. Twee ſtuks Zeegezigten, met ſchepen, met o. i. inkt, door *R. Zeeman.*

21. Gezigt op de Beurs, en een Zeegezigt, als voren, door *denzelven.*

22. Twee ſtuks Landſchappen, als voren, door *Molier.*

23. Een Wintergezigtje, als voren, door *S. de Vlieger.*

24. Twee ſtuks Hofgezigten, als voren, door *D. Maas.*

25. Twee ſtuks Landſchappen, als voren, door *P. Molyn.*

26. Twee ſtuks bergachtige dito, als voren, door *de la Rue.*

27. Een Landſchap, door *Schellings*, en een door *van der Meer.*

No. 28

No.

28. Twee Zeegezigten, door *Dubbels* en *Kivit*.

29. Drie dito, door *Vitringa* en *Roscamp*.

30. Twee Landſchappen, met o. i. inkt, door *Glauber*.

31. Twee dito, als voren, door *ter Himpel*.

32. Vier ſtuks Gezigten in Amſterdam, als voren, door *P. van Liender*.

33. Een Wintergezigtje, door *van Gooijen*.

KUNSTBOEK I.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Meesters.

No.

1. Een Landſchap, waarin een herder bij eenige ſchapen, met zwart krijt en o. i. inkt, door *N. Berchem*.

2. Ruïne van het Huis Egmond op den Hoef, als voren, door *J. Ruisdaal*.

3. Een ſtil Watertje met ſchepen, met o. i. inkt, door *W. van de Velde*.

4. Een Landſchap met geboomte; zonachtig, met de pen en dito, door *J. Both*.

5. Een boomrijk Landſchap, met o. i. inkt, door *R. Rochman*.

6. Eene Brand, met dito, door *J. van Kesſel*.

7. Een ſtaand Paard bij twee Schapen, met dito, door *K. du Jardin*.

8. Een ſtaand Koetje, met zwart krijt, door *P. Potter*.

No.

9. Vier Kinderen met eene Bokkenwagen, met dito, door *N. Berchem.*

10. Een Landſchap, met dito, door *Rembrand.*

11. Een dito met vee, als voren, door *A. v. d. Velde.*

12. Een dito aan een watertje, met de pen, door *H. Swaneveld.*

13. De Heiligewegs Poort, met zwart krijt en o. i. inkt, door *A. Waterloo.*

14. De Haarlemmer Poort, als voren, door *denzelven.*

15. Een Boschgezigt, als voren, door *S. de Vlieger.*

16. Een dito, op blaauw papier, door *Schellings.*

17. Een dito, door *H. Saftleven.*

18. Twee ſtuks Zeehavens, met figuren, door *Th. Wyck.*

19. Een Gevecht, met de pen en o. i. inkt, door *Huchtenberg.*

20. Eene Weide met vee en figuren, met o. i. inkt, door *N. Berchem.*

21. Twee ſtuks Landſchappen, met dito, door *J. Gessner.*

22. Een Landſchap, met dito, door *D. Maas.*

23. Een Gezigt op eene Brug, met dito, door *J. van Keſſel.*

24. Eene Weide met vee, met dito, door *Akerſloot.*

25. Een Landſchap, door *J. Wenix.*

26. Twee ſtuks, een wilde Zwijnen- en een Hertenjagt, met zwart krijt, door *J. E. Ridinger.*

No.

27. Eene Legerplaats, met de pen en o. i. inkt, door *J. van Groningen.*

28. Eene Zeilwagen op het ſtrand, als voren, door *C. J. Visſcher.*

29. Een bergachtig Landſchap, door *H. van der Wel.*

30. Het Huis te Liesveld, door *Stellingwerf.*

31. Gezigt op de Louvre te Parijs, door *R. Zeeman.*

32. Een ſtil Watertje, door *J. van Capelle.*

33. Eenige Boomhakkers, door *J. van Gooijen.*

34. Drie Landſchapjes, door *P. Molyn.*

35. Twee dito, met zwart krijt, door *Ditricy.*

36. Drie ſtuks Herten, met zwart krijt, door *J. E. Ridinger.*

37. Vier ſtuks Strandjes, met dito, door *Percelles.*

Voorts tot No. 51.

KUNSTBOEK K.

Inhoudende Teekeningen, door oude Meesters.

No.

1. Een Landſchap, op den voorgrond drie in geſprek zijnde perſonen, voorts eenige ſchapen enz., met de pen en bruine inkt, door *N. Berchem.*

2. Een Landſchap met een liggende jongen en ſchapen enz., met dito, door *J. van der Does.*

3 Een Riviergezigt met gebouwen, met rood krijt, door *N. Berchem.*

No.

4. Twee ſtuks Landſchappen met herders en vee, met dito, door *J. H. Roos.*

5. Een dito met dito, als voren, door *Roſa.*

6. Uitgeleide van Karel de IIde, te Scheveningen, door *Biſchop.*

7. Twee ſtuks Gezigten in Rome, met bruine inkt, door *J. van der Ulft.*

8. Een Boschgezigt, door *R. Rochman.*

9. Eenige Gebouwen, door *Rembrandt.*

10. Twee ſtuks, door *Snyders* en *Ostade.*

11. Een Hofgezigt, met bruine inkt, door *Dalens.*

11*. Rijnsburg, met dito, door *Rademaker.*

12. Vier ſtuks Gezigtjes te Bruſſel, met dito, door *Biſchop.*

13. Vier ſtuks Gezigtjes te Rotterdam, Utrecht enz., als voren, door *denzelven.*

13*. Vier ſtuks Gezigtjes in het Haagſche Bosch, door *denzelven.*

14. Twee ſtuks dito te Utrecht, als voren, door *H. Saftleven.*

15. Twee ſtuks met Leeuwen, als voren, door *J. E. Ridinger.*

16. Dertien ſtuks, zijnde de Twaalf Maanden, met zwart krijt en o. i. inkt, en de Tijtel, door *P. Molyn*; benevens de Prentjes, door *Weyrotter.*

17. Twee ſtuks met Honden, door *J. E. Ridinger.*

18. Twee ſtuks met Beesten, door *denzelven.*

Voorts onderſcheidene, tot No. 32.

KUNST-

KUNSTBOEK L.

Inhoudende onderſcheidene Teekeningen, door oude Nederlandſche Meesters.

No.

1. Eene Ruïne, met bruine inkt; natuurlijk, door *Rembrand.*

2. Twee ſtuks bergachtige Landſchappen, met zwart krijt en o. i. inkt, door *van der Kabel.*

3. Een Strandgezigt met visſchers, met o. i. inkt, door *P. Bout.*

4. Twee ſtuks ſtille Waters, met dito, door *Coopſe.*

5. Een bergachtig Landſchap, met de rietpen, door *Esſelens.*

6. De Ruïne van een Kasteel, met dito, door *J. Lievens.*

7. Gezigt op de Beurs, met de werking der Brandſpuit, met o. i. inkt, door *J. van der Heyden.*

8. Twee ſtuks zinnebeeldige Voorſtellingen, met dito, door *J. Luyken.*

9. Vijf ſtuks, de Vijf Zinnen, met zwart krijt, door *J. van der Vinne.*

10. Gezigt op de Maas bij Maastricht, op blaauw papier, door *J. van der Hagen.*

11. Een Boschgezigt, op dito, door *S. de Vlieger.*

12. De Groote Kerk te Haarlem, op dito, door *G. Berkheyde.*

13. Een Landſchap met jagers en honden, op dito, door *J. E. Ridinger.*

No.

14. Eene Veldflag, met rood krijt en o. i. inkt, door *Hugtenburg*.

15. Twee ftuks Kasteelen, door *Bisfchop*.

16. Cadmus en Hermione, met o. i. inkt, door *Picard*.

17. Twee ftuks Vestingen, door *V. Klotz*.

18. Twee ftuks Landfchappen, met de pen, door *C. Vroom*.

19. Drie ftuks, divers.

Historiëele en Beelden.

20. Twee ftuks met beelden, dun gefapt, door *H. Averkamp*.

21. Eene zittende Vrouw, met zwart krijt, door *F. van Mieris*.

22. Een ftaand Jongeling, door *A. Both*.

23. Een mans Beeld, op geel tablet, door *J. de Ghyn*.

24. Mars en Venus, en wedergade, met bruin en wit gehoogd, door *H. Goltzius*.

25. Twee Hoofden, op één blad, door *denzelven*.

26. Twee Beelden, idem, door *J. de Ghyn*.

27. De Aanbidding der Herders, door *Bloemaert*.

En voorts tot No. 37.

KUNST-

KUNSTBOEK M.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Nederlandsche Meesters.

No.

1. Bij een Kasteel ziet men voorwaarts bij eene boomstam een herder met eenige schapen, nevens hem twee staande paarden, ter rechter zijde een liggend; voorts een aangenaam verschiet; zonachtig en natuurlijk van toon en van de beste voortbrengselen, met de pen en o. i. inkt, van *A. van de Velde*.

2. Een uitgestrekt bergachtig Landschap, op den voorgrond eene brug, gestoffeerd met eenige lieden en muilezels, als voren, met zwart krijt en dito, door *J. Both.*

3. Twee stuks Gezigten in Italië; fraai gestoffeerd en vlug behandeld, met bruine inkt, door *A. van de Velde.*

4. Een Stil Water, met eenige drijvende oorlog- en verder kleindere schepen, als voren, met o. i. inkt, door *W. van de Velde.*

5. Een Dorpsgezigt aan eene rivier; geestig geschetst, met zwart krijt, door *J. Ruisdaal.*

6. Gezigt in Zwitserland, als voren, met de pen en bruine inkt, door *J. Hackaert.*

7. In eene woelende Zee ziet men bij het strand een visschers vaartuig, als voren, met de pen en o. inkt, door *L. Bakhuizen.*

8. Een dito als de voorgaande, met verscheidene zeilende schepen, met dito en bruine inkt, door *denzelven.*

No.

9. Eene Ruïne; zonachtig behandeld, met o. i. inkt, door *J. Wils.*

10. Een Geldersch Landſchap; meesterlijk, met zwart krijt, door *J. Ruisdaal.*

11. Eene Boeren Woning onder eenig geboomte aan een watertje, als voren, met de pen en roet, door *Ph. Koningh.*

12. Twee ſtuks bevallige Landſchappen, met dito, door *A van Everdingen.*

13. Een dito, als de voorgaande, door *denzelven.*

14. Gezigt op de ſtad Haarlem, als voren, door *denzelven.*

15. Een Stil Water met drijvende vaartuigen, als voren, door *L. Bakhuizen.*

16. Gezigt op eene Stad, als voren, door *A. van Everdingen.*

17. Twee ſtuks Dorpsgezigtjes, als voren, door *denzelven.*

18. Twee ſtuks Ruïnes, met zwart krijt en o. i. inkt, door *H. Saftleven.*

19. Een Noordsch Landſchap, met de pen en dito, door *A. van Everdingen.*

20. Gezigt aan den Rhijn; ſchoon van effect, met roet, door *Ph. Koningh.*

21. Een Riviergezigt, met de pen en o. i. inkt, door *R. Rochman.*

22. Een Landſchap aan een watertje, met dito en roet, door *Rutgers.*

No.

23. Gezigt aan de Wal te Utrecht, met bruine inkt, door *Rademaker.*

24. Gezigt op de ſtad Kleef, met dito, door *denzelven.*

25. Een Italiaansch Landſchap, met de pen en o. i. inkt, door *J. Both.*

26. Een Boschgezigt, met zwart krijt en bruine inkt, door *A. Cuyp.*

27. Gezigt op de ſtad Delft, met o. i. inkt, door *J. van der Hagen.*

28. Een Riviergezigt, met dito, door *J. Akerſloot.*

29. Een bergachtig Landſchap, als voren, door *J. van Aken.*

30. Een Italiaansch dito, als voren, door *C. Poelenburg.*

31. Twee ſtuks duinachtige dito, als voren, door *J. van Aken.*

32. Eene Jagtpartij, als voren, door *J. Lynhoven.*

33. Eene Ruine, als voren, door *H. Saftleven.*

34. Gezigt te Utrecht, door *denzelven.*

35. Een dito, als voren, door *denzelven.*

Voorts tot No. 41.

KUNSTBOEK N.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, door hedendaagſche Nederlandſche Meesters.

No.

1. Eene Pot met onderſcheidene ſoorten van geurige Bloemen, ſtaande op eenen marmeren plint; ſchoon van ordonantie en behandeling, met ſapverwen, door *G. J. J. van Os.*

No.

2. Eene Ordonantie, als de voorgaande, en niet minder fraai, met dito, door *denzelven.*

3. Eenige Vruchten liggende op eenen ſteenen tafel, als voren, door Jufvrouw *Barbiers.*

4. Een tak met Kerſen en eenige Pruimen; zeer natuurlijk en alleruitvoerigst voorgeſteld, door *A. J. Brandt.*

5. Een blad met Papavers, niet minder als voren, door *denzelven.*

6. Een Wijngaards- en twee Kerſenbladen, als voren, door *denzelven.*

7. Een dito, als voren, door *denzelven.*

8. Een dito, als voren, door *denzelven.*

9. Vijf Tulpen, als voren, door Jufvrouw *Knip.*

10. Vier dito, als voren, door *denzelven.*

11. Eene Dictamnus Fraxenelle, als voren, door *denzelven.*

12. Eene Tuchia Coxinco, als voren, door *denzelven.*

13. Eene Lilium Philadelphicum, als voren, door *denzelven.*

14. Een blad met Bloemen en Vruchten, als voren, door Jufvrouw *P. van Woenſel.*

15. Een dito met Iriasſen, als voren, door *denzelven.*

16. Eene Hulsttak, als voren, door Jufvrouw *van Os.*

17. Twee Tulpen, als voren, door *J. de Bruin.*

18. Eene Arbutus, als voren, door *denzelven.*

No.

19. Eene Jucca Gloriosa, als voren, door *denzelven.*

20. Eene Cactus, als voren, door *C. Saftleven.*

21. Eene ordonantie van onderscheidene soorten van Vogels, als voren, door *J. van der Jagt.*

22. Eene Papegaai op eene tak, op parkament, door *Hengstenburg.*

23. Eene Polipentade, door *Schouwman.*

24. Twee Zeeputters, door *denzelven.*

25. Eene Katuil, door *denzelven.*

26. Eene Surinaamsche Poelsnip, door *denzelven.*

27. Twee stuks ordonantiën van Vogels, door *denzelven.*

28. Een Bergeend, door *denzelven.*

29. Een Paauw, door *denzelven.*

30. Eene Hoephen, door *dsnzelven.*

31. Eene Vlinder, door *G. J. J. van Os.*

32. Twee stuks met dito, door *denzelven.*

33. Een dito, door Jufvrouw *van Os.*

34. Twee stuks Bladen, met dito, door *denzelven.*

35. Een dito met Horentjes, door *denzelven.*

36. Een dito met dito, door *denzelven.*

37. Drie Meikevers, door *Hanssen.*

38. Twee stuks ordonantiën van Horens, door *F. H. Wiertz.*

Ongekleurde.

No.

39. Eene ordonantie van Bloemen, met de pen en o. i. inkt, door *J. van Huyzum.*

40. Een dito, als voren; luchtig gefchetst, door *denzelven.*

41. Eene dito, als voren, door *denzelvn.*

42. Eene dito, als voren, door *denzelven.*

43. Afbeelding van twee Steenen uit de blaas van een paard gefneden, op twee bladen, door *G. Lamberts*, in olijverw gefchilderd.

KUNSTBOEK O.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, door hedendaagfche Meesters.

No.

1. In een Italiaansch bergachtig Landfchap ziet men op den voorgrond in eene waterplas eene vrouw, zittende op een ezel, in gefprek met een' nevens haar ftaande man, verder een' jongen welke eenige fchapen en runderen voortdrijft; krachtig en uitvoerig behandeld met de pen en fapverwen, door *J. Cats.*

2. Eene voorftelling als voren, niet minder als de voorgaande, door *denzelven.*

3. Een Stadgezigt; bevallig verlicht en geftoffeerd en alleruitvoerigst behandeld, als voren, door *J. H. Prins.*

4. Gezigt in Gelderland boven Nijmegen, als voren, door *D. Kerkhoff.*

5. Gezigt te Beek, als voren, door *denzelven.*

No. 6

No.

6. Eenige Landlieden bij hun vee aan eene rivier, als voren, door *P. G van Os.*

7. Een Herder met eenig Vee, als voren, van de vroegste tijd van *W. J. van Troostwyk.*

8. Eene woelende Zee met zeilende schepen, als voren, door *M. Schouman.*

9. Een Landschap met een molen, als voren, door *J. van Stry.*

10. Het Stadhuis en de Waag te Amsterdam, als voren, door *R. Vinkeles.*

11. Een Stadgezigt, als voren, door *P. G. Westenberg.*

12. Een panoramatisch Gezigt bij winter, te Amsterdam, als voren, door *De Kruif.*

13. Een dito, bij zomer voorgesteld, als voren, door *denzelven.*

14. Gezigt te Nederhorst den Berg, als voren, door *D. Kerkhoff.*

15. Eene Koestal van binnen, als voren, door *J. van Ravenswaai.*

16. Eene rustplaats van eenige Kozakken, als voren, door *P. G. van Os.*

17. Twee stuks gezigten op de Achtergracht, te Amsterdam, bij zomer en winter voorgesteld, als voren, door *R. Vinkeles.*

18. Twee stuks gezigten op de Haarlemmer Sluis en Geldersche Kaai, bij maanlicht, als voren, door *F. J. Pfeifer.*

19. Gezigt van de Beulingsluis naar het Singel, als voren, door *G. Lamberts.*

No.

20. Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, als voren, door *Dl. du Pré.*

21. De Ruïne van de H. Maria Kerk te Utrecht, als voren, door *G. Lamberts.*

22. De Doms Kerk te Utrecht van binnen, als voren, door *J. Jelgerhuis.*

23. Twee ſtuks, een Gezigt van de Rasphuispoort, en een van de Nieuwe Zijds Kapel te Amſterdam, als voren, door *H. Schouten.*

24. Gezigt op eene Binnenplaats, als voren, door *D. Kerkhoff.*

25. Twee ſtuks, een Zomer en Winter, als voren, door *J. Hulswit.*

26. Gezigt op de Keizersgracht, ter plaatſe waar thans het Gebouw der Maatſchappij Felix Meritis ſtaat, als voren, door *G. Hulſeboom.*

27. Eene Kerk binnen Rhenen, als voren, door *D. Kerkhoff.*

28. Eene Buurt aldaar, als voren, door *denzelven.*

29. Een Wintergezigt, als voren, door *G. Lamberts.*

30. Twee ſtuks Gezigten van de Abtdij van Rijnsburg, als voren, door *H. Numan.*

31. Het Raadhuis te Kuilenburg, als voren, door *C. Pronk.*

32. Gezigt te Tivoli, als voren, door *D. du Pré.*

KUNSTBOEK P.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door hedendaagsche Nederlandsche Meesters.

No.

1. In een Gooisch Landschap ziet men op den voorgrond in eene waterplas twee koebeesten, achterwaarts een herder en eenig ander vee; luchtig behandeld, met zwart krijt en o. i. inkt, door *J. Cats.*

2. Een heuvelachtig dito, als voren, door *denzelven.*

3. Een Boschgezigt, als voren, door *A. Brondgeest.*

4. Gezigt te Beek, in Gelderland, als voren, door *D. Kerkhoff.*

5. Idem aan den Dijk te Muiderberg, als voren, door *denzelven.*

6. Een hevig Kavalariegevecht, met de pen en dito, door *D. Langendyk.*

7. Een dito, als voren, door *denzelven.*

8. De Zaal van het Departement Natuurkunde, in het gebouw Felix Meritis, met dito, door *J. Kuyper*, benevens de Prent.

9. Een Smits Winkel, als voren, door *M. Versteegh.*

10. Twee stuks Dijkbreuken, als voren, door *C. van Hardenberg.*

11. Eene Binnenplaats met een doorzigt, met zwart krijt en dito, door *G. Lamberts.*

12. Twee stuks Gezigten op de Ruïne van het Huis te Heemstede, als voren, door *D. Kerkhoff.*

No.

13. Twee ſtuks, voorſtellende de eerſte Woning en Huisgezin van *J. Cats*, door hem zelven, met zwart krijt en o. i. inkt.

14. Twee ſtuks kluchtige Voorſtellingen, bij avond, als voren, door *denzelven*.

15. Eene dito, als voren, door *denzelven*.

16. Eene dito, als voren, door *denzelven*.

17. Eenige Boeren Woningen, als voren, door *D. Kerkhoff*.

18. Gezigt te Huizen, als voren, door *G. Lamberts*.

19. Een Gooisch Landſchap, door *J. v. Ravenswaay*.

20. Een dito met beesten, door *denzelven*.

21. Eene woelende Zee, door *Schotel*.

22. Gezigt op Dordrecht, door *denzelven*.

23. Idem bij Bloemendaal, door *J. Hulswit*.

24. Eene Ruïne, door *J. van Ravenswaay*.

25. Een geſtoffeerd Wintergezigtje, door *J. Hulswit*.

26. Eene Rivier, bij maanlicht, door *denzelven*.

27. Een Landſchap, door *G. Lamberts*.

28. Een Stadgezigt, door *G. Hulſeboom*.

29. Een Landſchap met vee, geſchetst, door *P. G. van Os*.

30. Eenige Boomſtammen, door *P. Barbiers*.

Voorts tot No. 54.

KUNSTBOEK Q.

Inhoudende Schetſen en Studiën, door diverſe oude en hedendaagſche Nederlandſche Meesters.

No.

1. Een Studieblad met ſchapen, met zwart krijt, door *N. Berchem*

2. Een dito met varkens, als voren, door *A. van de Velde.*

3. Een liggende Leeuw, met de pen en bruine inkt, door *Rembrandt.*

4. Een ſtaand Paard, met dito, door *D. Stoop.*

5. Drie Paarden bij eene kar, met o. i. inkt, door *P. van Blommen.*

6. Drie dito, als voren, door *denzelven.*

7. Een ſtaand dito, als voren, door *denzelven.*

8. Een geſchilderd Studieblad, door *van Troostwyk.*

9. Een ſtaand Man bij eene koe, met rood krijt, door *J. Cats.*

10. Een liggende jongen bij een bul, als voren, door *denzelven.*

11. Twee ſtuks met koebeesten, met zwart krijt, door *denzelven.*

12. Een Os, met de pen, op blaauw papier, door *J. Kobell.*

13. Een Osſenkop, met dito, door *denzelven.*

14. Een Studieblad met ſchapen, met rood krijt, door *Stokvisch.*

No. 15

No.

15. Een Studieblad, als voren, door *denzelven.*

16. Een dito, als voren, door *denzelven.*

17. Een dito, als voren, door *denzelven.*

18. Een dito, als voren, door *denzelven.*

19. Een liggend Koebeest, als voren, door *denzelven.*

20. Een Studieblad met fchapen, met de pen en o. i. inkt, door *denzelven.*

21. Een Bullenkopje, met kleuren, door *P. G. v. Os.*

22. Een Koeijenkopje, als voren, door *denzelven.*

23. Een Studieblad met fchapen, door *J. van Ravenswaay.*

24. Twee liggende Honden, met rood krijt, door *J. Dasvelt.*

25. Een zittende en een ftaande dito, met zwart krijt, door *denzelven.*

26. Een Bullenkopje, met zwart krijt, door *J. Bernard.*

27. Drie Schapen in een landfchap, met de pen en o. i. inkt, door *J. van Ravenswaay.*

28. Drie ftuks diverfe Studiën van koebeesten, door *denzelven.*

29. Drie ftuks diverfe Studiën, door *C. Steffelaar.*

30. Twee ftuks dito met koeijenkopjes, door *denzelven.*

31. Drie ftuks met dood gevogelte, door *denzelven.*

Voorts eenige door oude Meesters, van No. 32 tot 41 incluis.

KUNST-

KUNSTBOEK R.

Inhoudende historiëele Teekeningen, door oude Meesters.

No.

1. Twee ſtuks zinnebeeldige Ordonantiën; meesterlijk, met zwart krijt en o. i. inkt, door *P. P. Rubbens.*

2. Eene vrouw bij kaarslicht eene brief lezende, met zwart krijt, door *F. van Mieris.*

3. Een mans Portret, met dito, door *C. Visſcher.*

4. Een vrolijk Man, met een glas in de hand, als voren, door *F. van Mieris.*

5. De Dooping van Joannes, als voren, door *W. van Mieris.*

6. Eene Allegoriſche Voorſtelling, met rood krijt, door *G. de Laireſſe.*

7. Het Laatſte Avondmaal, met dito, door *denzelven.*

8. Een Bachanaal, als voren, door *denzelven.*

9. De Cijnspenning, als voren, door *Rooleeuw.*

10. Suzanna met de Grijsaard, met rood en zwart krijt, door *C. van Dalen.*

11. Judith met het Hoofd van Holofernus, met zwart krijt, door *S. de Braay.*

12. Eene naakte Vrouw, met dito, door *Rembrand*, met het Prentje.

13. Portret van Pater Trigautius, met rood en zwart krijt, door *A. van Dyk.*

14. Twee ſtuks Beelden, met zwart krijt, door *P. P. Rubbens.*

No. 15

No.

15. De Heilige Maagd, met de pen, bruin en wit door *A. Bloemaert.*

16. Een voornaam Perſoon, met zwart krijt enz., door *P. van Slingelandt.*

17. Twee Portretjes op een blad, op tablet, door *H. Goltzius.*

18. Een Oosterſche Vorst, met zwart krijt, door *E. Sadeler.*

19. De Vice-Admiraal Tjerk Hiddes de Fries, met dito, door *G. van den Eekhout.*

20. Casper Barleus, met dito, door *J. de Braay.*

21. Een mans Portret, met dito, door *J. Lievens.*

22. De Ouders van *G. de Laireſſe*, door hem zelven.

23. Een mans Portret, door *Frans Hals.*

Voorts onderſcheidene tot No. 54.

KUNSTBOEK S.

Inhoudende historiëele Teekeningen en Beelden, door oude Meesters.

No.

1. Eene historiëele Ordonantie, met de pen en roet; krachtig, door *Rembrand.*

2. De Aflating van het Kruis; meesterlijk, door *A. van Dyk.*

3. Twee ſtuks Tijtels, als voren, door *P. P. Rubbens.*

4. Eene Vrouw en twee Kinderen bij lamplicht; krachtig, door *Rembrand.*

No. 5

No.

5. Simeon in den Tempel, met de pen, door *S. van Hoogſtraten.*

6. Het Ongeloof van Thomas, als voren, door *denzelven.*

7. St. Franciscus voor de Heilige Maagd, door *A. van Dyk.*

8. Eene historiëele Ordonantie, door *G. v.d. Eekhout.*

9. Een Filoſoof aan eene tafel, door *F. Bol.*

10. Een jongelings Portret, met o. i. inkt, door *Rembrand.*

11. De Aanbidding der Herders, als voren, door *J. Steen.*

12. Eene Historiëele, met de pen, door *Rembrand.*

13. Eene dito, als voren, door *denzelven.*

14. Eene dito, als voren, door *denzelven.*

15. Eene dito, als voren, door *denzelven.*

16. Eene zieke Vrouw, met de pen, door *G. Flinck.*

17. Twee ſtuks diverſe, door *Rembrand.*

18. Portret van Descartes, door *denzelven.*

19. De Vrouw van *Rubbens*, door *Rubbens.*

20. Een Studiebladje, met de pen, door *Rembrand.*

21. Model van het Schilderij van *Rembrand*, op de Anatomijkamer, te Amsterdam.

22. Drie ſtuks met Goden, door *H. Goltzius.*

23. Twee ſtuks uit de Fabelgeſchiedenis, door *denzelven.*

No.

24. Een Zeegod, met rood krijt, door *denzelven.*

25. Eene historiëele Ordonantie, door *Jordaens.*

26. Eene Allegorische dito, door *G. de Lairesse.*

27. De Buste van een Wijsgeer, met de pen, door *L. Vorsterman.*

28. Een dronken Silenus, met de pen en o. i.

29. Twee stuks, door *H. Goltzius* en *Spranger.*

30. Twee stuks, door *J. Luyken* en *P. de Jode.*

Voorts onderscheidene tot No. 55.

KUNSTBOEK T.

Inhoudende Teekeningen, door oude Meesters.

No.

1. Eene Rust van Jagers; eene ordonantie van vijf Beelden en eenige Honden, met de pen en o. i. inkt, door *N. Berchem.*

2. Een Herder eenig vee voortdrijvende, met dito, door *J. H. Roos.*

3. Eene Triumfale Optogt, als voren, door *J. van der Ulft.*

4. Een Landschapje, als voren, door *J. van Kessel.*

5. Een dito, met de pen, door *J. Moucheron.*

6. Een duinachtig Landschapje, met o. i. inkt, door *J. van Kessel.*

7. Een Romeinsch Landschap, en Gezigt op een Kasteel, met bruine inkt, door *J. van der Ulft.*

No.

8. Twee ſtuks, divers, als voren, door *denzelven.*

9. Twee ſtuks Rhijngezigten, dun geſapt, door *Doomer.*

10. Tien ſtuks Gezigtjes in Italië, met bruine inkt, door *J. de Biſſchop.*

11. Acht ſtuks Nederlandſche Dorpsgezigten, als voren, door *denzelven.*

12. Twee ſtuks Landſchappen, door *P. Molyn.*

13. Een dito, door *Molier.*

14. Twee ſtuks Landſchappen, met rood krijt, door *J. van Huizum* en *D. Maas.*

15. Drie ſtuks Arcadiſche dito, als voren, door *Glauber.*

16. Drie ſtuks bergachtige Landſchappen, met zwart krijt en bruine inkt, door *H. Saftleven.*

17. Twee ſtuks Hertenjagten, met rood krijt, door *J. E. Ridinger.*

18. Een Beerenjagt, met bruine inkt, door *denzelven.*

19. Twee Landſchappen, met de rietpen, door *J. van de Velde.*

20. Een Strandgezigt met de Cachelot, door *E. van de Velde.*

21. Twee ſtuks Boeren Gehugten, door *A. Bloemaert.*

22. Een dito, door *denzelven*, en een Watertje, door *Blyhoofd.*

Voorts onderſcheidene tot No. 40.

KUNSTBOEK U.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Nederlandsche Meesters.

No.

1. De Afbeelding van den Brand van het oude Stadhuis der stad Amsterdam, vol gewoel; uitmuntend van effect en behandeling, met o. i. inkt, door *J. van der Heiden.*

2. De Groote Kerk te Alkmaar van binnen, met dito, door *P. Saenredam.*

3. Gezigt bij Nantes, als voren, door *G. Doomer.*

4. De Kerk aldaar, als voren, door *denzelven.*

5. Eenig Geboomte aan eene waterplas, op blaauw papier, door *S. de Vlieger.*

6. Eene Ruïne, met zwart krijt en o. i. inkt, door *T. Wyck.*

7. Gezigt op de stad Dordrecht, als voren, door *A. Cuyp.*

8. Gezigt op den Eltenberg, met dito en bruine inkt, door *Doomer.*

9. Een dito, als voren, door *denzelven.*

10. Eene Kerk van buiten, als voren, door *H. Saft-leven.*

11. Eene Ruïne, als voren, door *denzelven.*

12. Gezigt buiten Amboiso, als voren, door *Doomer.*

13. Eene Bijbelsche Voorstelling, als voren, door *denzelven.*

No.

14. Gezigt te Schoorl bij Alkmaar, als voren, door *denzelven.*

15. Gezigt bij Haarlem, met de pen en o. i. inkt, door *A. Waterloo.*

16. Een Landſchap, met zwart krijt, op blaauw papier, door *S. de Vlieger.*

17. Gezigt op de ſtad Haarlem, met dito, door *A. Waterloo.*

18. Een Boschgezigt, met dito, door *denzelven.*

19 Het Huis te Cappelle bij Zijst, met dito, door *R. Rochman.*

20. Het Kasteel Gunterſtein bij Breukelen, met dito, door *denzelven.*

21. Het Huis te Koutſter bij Heillo, met dito, door *denzelven.*

22. Een Landſchap, met dito, op blaauw papier, door *S. de Vlieger.*

23. Een Boschgezigt, als voren, door *denzelven.*

24. Gezigt op Haarlem, met dito, door *J. van der Hagen.*

25. De Vijverberg te 's Hage, met dito, op blaauw papier, door *denzelven.*

26. Een Landſchap, als voren, door *J. van Kesſel.*

27. Gezigt in de Betuwe, in twee bladen, met dito, door *A. Waterloo.*

28. Het Huis te Beverwaard, met dito, door *R. Rochman.*

No.

29. Het Kasteel Rijsenburg, als voren, door *denzelven.*

30. Het Huis te Beverwaard bij Utrecht, als voren, door *denzelven.*

31. Het Huis Oude Pijn in het Stigt, als voren, door *denzelven.*

32. Het Slot te Kuilenburg, als voren, door *denzelven.*

33. Gezigt te Maastricht, met dito, op blaauw papier, door *D. Schellings.*

34. Een Landſchap, met dito, door *S. de Vlieger.*

35. Een bergachtig dito, als voren, door *A. Waterloo.*

36. Een Boeren Bruiloft, met rood krijt, door *C. Troost.*

37. Een Landſchap, met zwart krijt, door *J. van der Meer, de jonge.*

38. Gezigt in het Land van Luik, met dito, op blaauw papier, door *D. Schellings.*

39. Het Tolhuis bij de Schenkenſchans, met dito, door *H. Saftleven.*

40. Eene Boomſtam, met de pen, door *J. Lievens.*

41. Het Slot te Schagen, met dito en o. i. inkt, door *A. Waterloo.*

42. Gezigt op de ſtad Rhenen, als voren, door *A. van Borsſom.*

43. Het Huis ter Hoefen bij Maasſtricht, op blaauw papier, door *S. de Vlieger.*

44. Gezigt op de ſtad Brielle, door *Clots.*

KUNST-

KUNSTBOEK V.

Inhoudende Studiën en Ordonantien, door oude Nederlandsche Meesters.

No.

1. Een liggende en een slapende Jongeling; geestig, met rood krijt, door *A. van de Velde.*

2. Een Studiebeeld, als voren, op graauw papier, met zwart krijt, door *denzelven.*

3. Een Man, liggende over eene deur, met dito, door *Schoonjans.*

4. Een oud mans Portret, met dito en rood krijt, door *J. de Braay.*

5. Een zittend Meisje, met rood krijt, door *A. van de Velde.*

6. Een deftig mans Portret, met zwart krijt, op parkament, door *H. Goltzius.*

7. Een Boer, met dito en rood krijt, door *A. van Ostade.*

8. Het Portret van Justus Lipsius, met zwart krijt, door *P. P. Rubbens.*

9. Jupiter en Antiope, met de pen, door *A. v. Dyk.*

10. Eene Heilige Familie, op graauw papier, met wit, door *Diepenbeek.*

11. De Toveresse van Endor, als voren, door *B. Picard.*

12. De Afneming van het Kruis, met de pen en bruine inkt, door *denzelven*, naar *Rembrand.*

13. Jozef zijne Droomen aan Jacob verhalende, als voren, door *S. van Hoogstraten.*

No.

14. Twee Osterfche Mannen, als voren, door *Rembrandt.*

15. De Dooping van den Moorman, als voren, door *Ph. Koning.*

16. Eene historiëele Voorftelling, als voren, door *C. Bloemaert.*

17. Eene Marktplaats, vol gewoel, door *J. van der Ulft.*

18. Eene historiëele Voorftelling, door *J. Luyken.*

19 Een zittend Jongeling, op blaauw papier, met zwart krijt, door *J. Backer.*

20. Een mans Portret, met dito, op pergament, door *Engel Sam.*

21. Een dito, met rood krijt, door *de Koker.*

22. Eenige Krijgslieden, met zwart krijt, door *J. Both.*

23. Een Boeren Binnenhuis met twee lieden, met de pen en bruine inkt, door *C. Bega.*

24. Een drinkend Man, op blaauw papier, met zwart krijt, door *D. Schellings.*

25. Een knielend Meisje, als voren, door *P. Slingelandt.*

26. Een ftaand Man, met de pen, door *Rembrand.*

27. Een Geleerde in zijn binnenvertrek, door *Netfcher.*

28. Een Jongeling, met zwart krijt, door *Uchterveldt.*

29. Eenige Boeren op het verkeerbord fpelende, met de pen, door *A. van Ostade.*

No. 30

No.

30. Een zittend Jongeling, met zwart krijt en o. i. inkt.

31. Een ſtaand Heer, met dito, door *J. van Sprong*.

32. Eene Vrouw met een kruiwagen, met de pen, door *C. Luyken*.

33. Een vrouwe Hoofd, met rood krijt, door *B. Picard*.

34. Een Krijgsman, met dito, door *denzelven*, naar *le Brun*.

35. Twee ſtuks, een Heer en eene Dame, met de pen, door *J. Callot*.

36. Twee Studiehoofden, met dito, door *de Ghyn*.

37. Een Krijgsman, met rood krijt, door *de Lairesſe*.

38. Vier ſtuks met Studiehoofden, op een blad, met de pen, door *Rembrandt*.

39. Een zittend Jongeling, met dito, door *van den Eekhout*.

40. Twee Geestelijken, met zwart krijt, door *P. van Blommen*.

41. Een ſtaand Krijgsman, met de pen, door *J. Callot*.

42. Een zittend Heer, met zwart krijt, op graauw papier, door *B. van der Helst*.

43. Een Meisje, met rood krijt, door *C. Bega*.

44. Een zittende Boer, met de pen en o. i. inkt, door *A. van Ostade*.

45. Een ſtuderend Man, met dito, door *Rembrand*.

46. Een drinkend Man, met rood krijt, door *J. Berkheide*.

Voorts verſchillende Studiën en Ordonantiën, door onderſcheidene voorname Meesters, van N. 47 tot 70.

KUNST-

KUNSTBOEK W.

Inhoudende Teekeningen, door oude Nederlandſche Meesters.

Als: *N. Berchem*, *A. Cuyp*, *Rembrand*, *J. Ruisdaal*, *A. van de Velde*, *C. J. Viſscher*, *E. van de Velde*, *A. Bloemaert*, *J. van der Ulft* en anderen, waaronder zeer fraaije Schetſen, en zullende bij Nummers van 1 tot 49 worden verkocht.

KUNSTBOEK X.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Nederlandſche Meesters.

No.

1. De Bergerpoort te Alkmaar, met de pen en bruine inkt, door *J. Lievens.*
2. Twee ſtuks Ruïnes, dun met kleuren, door *H. Saftleven.*
3. Gezigt binnen Amſterdam, met zwart krijt, door *J. van der Heyden.*
4. Een Kwakzalver, met de pen en o. i. inkt, door *A. Both.*
5. Eene Scheerwinkel, als voren, door *C. Duſart.*
6. Een vrolijke Man en Vrouw, als voren, op blaauw papier, door *J. Steen.*
7. Een Binnenhuis met drie perſonen, met dito, door *G. Netſcher.*
8. Een rijk geſtoffeerd Boschgezigt, door van *Battum.*

No.
9. Een Duiventoren, door *A. van Borsſum.*

10. Een Boeren Gezelſchap, door *J. van Ostade.*

11. De Groote Houtpoort te Haarlem, door *J. van Kesſel.*

12. Een ſtuderend Man, door *F. Bol.*

13. Eene Rustplaats met reizigers, door *K. la Fargue.*

14. Een Studieblad met eenden en honden, door *Hondekoeter.*

15. Een lezende Monnik, door *J. Lievens.*

16. Een Huis bij eenig geboomte, door *denzelven.*

17. Een Landſchap, door *J. E. Grave.*

18. Eene Kerk van binnen, door *A. Cuyp.*

19. Een Landſchap, door *J. Lievens.*

20. Twee ſtuks Stadsgezigtjes, door *J. van Gooijen.*

Voorts tot No. 64.

KUNSTBOEK IJ.

Inhoudende Akademiebeelden, door *J. Kuyper*; voorts Teekeningen van onderſcheidene Meesters, van No. 1 tot 16.

KUNSTBOEK Z.

Inhoudende diverſe Schetſen, in eene koop.

PORTEFEUILLE A A.

Inhoudende Teekeningen, door *J. Luyken.*

PREN-

PRENTEN enz.

No.

1. Napoleon bij het Graf van Fredrik II.
2. Een Portefeuille met 24 ſtuks Gezigten in Zwitſerland, met de Beſchrijving.
3. Gezigten in Italië, met dekverwen.
4. Panorama van Gelderland, door *D. A. van der Wart.*
5. Prenten naar Teekeningen bij J. Goll.
6. Het Werk van *A. van Ostade*, door het Overijsſelſche Kunstgenootſchap.
7. Het Werk van *J. E. Marcus.*
8. Tableaux de la Revolution Française, 29 livraisons.
9. Platen tot de Aventures de Télémacque.
10. Het Werk van *G. de Laireſſe*, h. b.
11. Grondteekening en Zalen van Felix Meritis.
12. Een Omſlag met Prenten van gekleurde Kapellen enz. En *Klinger*, Vogelen.
13. Een Portefeuille met Prenten, bij koopen.
14. Een Kunstboek met dito, dito
15. Een Omſlag met dito, in eene koop.
16. Een dito met Opticaprenten.
17. Een rol Kaarten en Wapens enz.
18. Een rol met oostindisch Teekenpapier.

BEELD-

BEELDWERKEN
EN
RARITEITEN.

No.

1. Een alleruitnemendst in ivoor bewerkt Christusbeeld, hangende aan het kruis, beneden een Doodshoofd en Doodsbeenderen, door een allereerst Meester heerlijk gewerkt, achter lijst en glas; benevens een groot hout Kruis en Voetſtuk daarbij behoorende.

2. De Veldſlagen van Alexander tegen Darius, benevens de Intrede van Babijlon en de Tent van Darius; zijnde eene allerkeurigſte verzameling van zes zeer kunſtig in basrelief van hout geſneden beeldwerk, naar aanleiding van de beroemde Schilderijen van *C. le Brun*. In zes zwarte lijsten met glazen, benevens de Prenten, door *van Gunst*, door een allereerst Meester.

3. Een Boeren Buitenhuis, met verſcheidene beeldjes van hout, en achter lijst met glas.

4. Een kunſtig van ivoor gewerkt Doodshoofd, op een dito pedeſtal.

5. Een van hout en ivoor fraai gewerkte Pijp, zijnde een vrouwe hoofd, met zilver beſlag en Pijpuithaalder.

No.

6. Een als voren met in ivoor bewerkte Afbeelding van een Jager met een hond, hert enz., met dito beſlag.

7. Een in ivoor kunſtig gewerkt Dekſel met vogels, bloem- en grotwerk.

8. Twee bladen van zeldzaam doorſchijnend Ivoor.

9. Een doosje van Barnſteen, met Venus en Cupido.

10. Een Bedelaar met geſcheurde kleederen, van ivoor en hout, door een Fransch Meester.

11. Venus geboren, dezelve met de Liefde, Diana en Bachus, zijnde vier fraaije beeldjes van ivoor, in lijsten met glazen.

12. Eene Groep van Kinderen bij eene wijnrank, als voren.

13. Een ſlapend Kind, nevens hetzelve een hondje, kunſtig in ivoor gedreven, met ſtolp.

14. Een Sater met Venus en Cupido, fraai, als voren, in lijst en glas.

15. Een van hout gewerkte Amerikaan, met pijl en boog, onder een ſtolp.

16. Het Graf van Maecenas, fraai in kurk bewerkt.

17. Eene zich badende vrouw, in was geboetſeerd.

18. Het Scelet van een aap, onder eene vierkante glazen ſtolp.

19. Eene verzameling In- en Uitlandſche Eijeren, welke in eens, of bij koopen zullen worden verkocht.

No. 20

No.
20. Een fraaije Bibliotheeklamp.

21. Een dito

22. Een dito, met een uurwerk en glazen bol.

23. Eene vreemde Bloem, in liquor.

24. Eene fraaije meerſchuimen Pijpenkop, met zilver monteerſel.

25. Vijf diverſe dito.

26. Zes porſeleinen Pijpenkoppen, waarbij eenige zwaar met zilver beſlagen.

27. Eene Perſiſche Pijp, ongemonteerd.

28. Een pleister Borstbeeld, voorſtellende C. F. Gellert.

29. Een dito van den Apollo, gebronsd.

Eene partij

GOOCHEL-WERKTUIGEN,

welke volgens Nummers zullen worden verkocht.

DIAMANTEN EN KOSTBAARHEDEN.

No.

1. Een kapitale Doekſpeld, met een ſchoone brillant, à jour gezet.

2. Een dito dito, met een kleindere dito, als voren.

3. Een dito, met een roosdiamant, op blaauw email.

4. Drie diverſe Speldjes, ieder met een diamant.

5. Eene voortreffelijke luisterrijk gegarneerde ovale Ring, in het midden met een ſterornament, op blaauw compoſitie dubbeld geantoureerd en geheel bezet met 115 brillanten.

6. Eene kostbare achtkante Ring, in het midden met een accuraat horologiewerk, gemaakt door *Grexon*, à London, omzet met 32 ſchoone brillanten, benevens een loſſe ſtift, om dezelve tot een ſpeld te kunnen gebruiken.

7. Eene ovale Pinkring, met een boomſteen en 26 brillanten.

8. Eene konſtig gedrevene gouden Rottingknop, van boven met een opſpringend horologiewerk, door *C. Gouffin*, à Geneve, verſierd met diamanten om de rand en om de wijzers.

9. Eene papier-maché Snuifdoos, met haarwerk onder glas, verſierd met diamanten.

10. Eene ivoren Rottingknop, met differente gekleurde ſteenen.

No.

11. Een gouden Chabeau- of Doekſpeld, met een gebrande Topaas.

12. Een dito, met een zuivere boomſteen.

13. Een dito, met haarwerk onder glas.

14. Een dito, met compoſitie medaillon.

15. Eene gouden mans Ring, met een katoog.

16. Drie achtkante gouden Ringen, met haarwerk onder glas.

17. Twee diverſe Ringen.

GOUDEN MUNTEN.

18. Eene gouden Trouwpenning.

19. Een X Thalerſtuk van 1810, van Hieronimus Napoléon, Koning van Westfalen.

20. Eene Dukaat, (vierkant) van Biſchop Chr. Bernh. van Galen, Ao. 1652.

21. Eene heele, halve, vierde, achtſte en zestiende Dukaat van de ſtad Neurenburg, vierkanten.

22. Een Souvereign van George III, Ao. 1820.

23. Eene vierde Guinje, van denzelven.

24. Eene ongemunte Dukaat.

25. Een Oostindiſche Ropeije.

26. Eene Starpagode.

27. Een achtkant zilver Doosje.

Gehoogde en Gediepte EDELGESTEENTEN.

Gehoogde.

No.

1. Achilles onderwezen door den Centaur Chiron, tweekleurig Calcedoon, uitmuntend bewerkt door *Benite*, in goud gemonteerd, als een doekſpeld.

2. Een vrouwe Beeld, de Faam voorſtellende, fraai van ſtijl en behandeling, in dito, gemonteerd als boven.

3. Het Hoofd van een Romeinsch Keizer, in dito, gemonteerd als boven.

4. Een geſluijerd vrouwe Hoofd, uitmuntend van behandeling, vierkleurig Calcedoon, gemonteerd als boven.

5. Een vrouwe Hoofd, driekleurig Onix, gemonteerd als voren.

6. Het Hoofd van Hercules, agaat Onix, gemonteerd als boven.

7. Een ſerafijns Hoofd, Turkois, gemonteerd als boven.

8. Venus en Cupido, heerlijk van ſtijl, tweekleurig Onix, gemonteerd in gouden ring.

9. Het Hoofd van een Grieksch Wijsgeer, als boven.

No. 10

No.

10. Het Hoofd van Minerva, driekleurig Onix, gemonteerd als boven.

11. Het Hoofd van Socrates, dito, als voren.

12. Een vrouwe Hoofd, tweekleurig dito, als boven.

13. Een dito, driekleurig dito, als boven.

14. Een Grieksch Borstbeeld, Amathist, gemonteerd als boven.

15. Een saters Hoofd, tweekleurig Cornalijn, als boven.

16. Een Grieksch mans Hoofd, dubbeld agaat Onix, als boven.

16*. Het Hoofd van Socrates, dito, als boven.

17. Idem van een Wijsgeer, dito, als boven.

18. Een Grieksch mans Hoofd, dito, en twee Robijntjes, als boven.

19. Een Doodshoofd, dito, als boven.

20. Het Hoofd van een Grieksch Priester, dito, als boven.

21. Eene zinnebeeldige Voorstelling met drie konijntjes, Onix, als boven.

22. Het Hoofd van Minerva, tweekleurig Calcedoon, ongemonteerd.

23. Een mans Hoofd, als boven.

24. Een dito, als boven.

25. Twee dito dito, Agaten.

Ge-

Gediepte.

No.

26. Venus door een Sater befpied, fraai van behandeling, Agaat, gemonteerd, in gouden doekfpeld.

27. Een Grieksch Wijsgeer, Cornalijn, gemonteerd, in gouden ring.

28. Een dito dito, als boven.

29. Een dito dito, als boven.

30. Ceres, in dito, als boven.

31. Een mans Hoofd, in compofitie, als boven.

32. Een dito, als boven.

33. Drie gefneden Cornalijnen en een Agaatfteen.

KUNST-

KUNSTKASSEN.

Lett. A.

Eene groote en zeer uitmuntende masſief mahoniehouten Kunstkas, met groen laken bekleede planken, hoog 3 el 2 duim, breed 1 el 7 palm 8 duim, diep 8 palm.

Lett. B.

Een fraai mahoniehouten Rariteitkastje, met dito deuren, met koper traliewerk en groene taf, hoog 1 el 9 p. 4 d., br. 1 el 8 p. 3 d., diep 1 p. 2 d.

Lett. C.

Eene mahoniehouten toeſlaande Bibliotheektrap, van vijf ſporten.

Lett. D.

Een fraai masſief mahoniehouten Schilderezel, met vergulde roſetten.

TE AMSTERDAM, BIJ
B. J. CRAJENSCHOT
EN
G. LAMBERTS,
Boekverkoopers.

8 1/2
1